



PEDRO EIRAS Bach

COLLANA Racconti

PAGINE 160

PREZZO € 15,00

USCITA 25 novembre 2022

ISBN 979-12-80223-22-7

Strutturato non in capitoli convenzionali, ma in quattordici sezioni, il libro parla di tutto ciò che ruota attorno alla figura del compositore tedesco: la musica in primis, a cui si aggiungono il ricordo di Bach attraverso la lettera della seconda moglie, Anna Magdalena, del 1750, la lettera di Gustav Leonhardt all'amico Nikolaus del 1973, il montaggio cinematografico di Straub e Huillet nel 1968 (dove Leonhardt ha interpretato Bach), *Lisboaleipzig* di Maria Gabriela Llansol; il ricordo di Anna Magdalena Bach nella biografia romanzata di Esther Meynell; i dibattiti musicali intrapresi da un gruppo di tecnici del suono newyorkesi; il silenzio della musica durante i viaggi della deportazione, tra cui quello di Ety Hillesum; il tema universale della vita e della morte e l'effetto catartico della musica celebrati nelle varie sezioni.

La scrittura fluida, ora di impronta moderna, ora contemporanea, abbinata a un meticoloso e filologico approccio testuale e ad affascinanti intrecci intertestuali, rappresentano la cifra stilistica di Pedro Eiras che permette al lettore di lasciarsi trasportare in spazi e tempi diversi, solo apparentemente lontani tra loro.

Traduzione di Michela Graziani. Postfazione di Claudio Trognoni.

In copertina disegno originale di Simone Giaiacopi.

«Non si può risuscitare il XVIII secolo, ma inventare il passato in base al nostro desiderio. Per questo inventiamo il nostro desiderio. Per questo Esther Meynell è fedele soprattutto quando ritrae la scena più inverosimile: Anna Magdalena che sorprende Johann Sebastian a comporre, fuggendo, piangendo, proprio come piangiamo noi oggi.»

Pedro Eiras è Professore di Letteratura Portoghese presso l'Università di Porto e ricercatore presso l'Istituto di Letteratura Comparata Margarida Losa, dal 2001 è autore di opere di finzione narrativa (*Bach, Cartas Reencontradas de Fernando Pessoa, A Cura, O Mapa do Mundo*), teatro (*Um Forte Cheiro a Maçã, Uma Carta a Cassandra, Um Punhado de Terra, Bela Dona*), poesia (*Inferno, Purgatório, Paraíso*), saggistica (*Esquecer Fausto, Tentações, Os Ícones de Andrei, Constelações 1, 2 e 3*) e altri testi di più difficile classificazione (*Boomerang, Substâncias Perigosas, [...], Regras para a Direcção do Espírito*), solo per citarne alcuni. La sua produzione teatrale è stata rappresentata e tradotta in vari paesi europei. Nel 2006 *Esquecer Fausto* ha ricevuto il premio PEN Clube Português rivolto alla saggistica; nel 2021 *Inferno* è stato premiato a Vila Real con il prestigioso premio "António Cabral". Vari libri di Pedro Eiras sono stati pubblicati in Brasile, Francia, Inghilterra, Romaniaa. *Bach* è il suo primo libro edito in Italia.